МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Комитет по образованию Администрации Тюкалинского муниципального района Омской области

МОБУ "Красноусовская сош"

РАССМОТРЕНО:
на Педагогическом совете
Протокол № 1
«30» августа 2024

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МОБУ «Красноусовская сош»
Л.А. Желторылова
Приказ № 90 от «30» августа 2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

« Рандеву»

Направленность: духовно-нравственная

Целевая группа: обучающиеся 12-16 лет

Форма обучения: очная

Трудоёмкость:68 ч.(1 год)

Уровень сложности*: базовый*

Красноусово-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа театрального кружка составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е. И. Косинец. М.: МИОО 2014 года в соответствии с ФГОС ООО и по **типу** является **возрастной образовательной программой** внеурочной деятельности.
Программа реализует общекультурное, художественно-эстетическое направление (художественное творчество) во внеурочной деятельности в 5 – 9 классах.
Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к **театральному искусству.**
Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка, не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведений.
Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона кадет и преподавателей, повышению культуры поведения.
Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.
Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.
Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь обучающемуся раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.
На занятиях дети знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой **актёрского мастерства**.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы обусловлены существующими проблемами: оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно

выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении. Поэтому в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, необходимым в дальнейшей жизни.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности данной программы

Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. Отличительной чертой данной программы являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини-сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому обучающемуся реализовать себя.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребенком. Процесс обучения строится на литературных образцах русской и зарубежной литературы, на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Этот курс позволяет обучающимся развить свои творческие способности в процессе коллективной творческой деятельности, где успех всех зависит от успеха каждого. А это, в свою очередь, создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации. Работа в театральной группе поможет каждому участнику лучше понять свои возможности, осознать собственный потенциал, реализовать себя в различных формах деятельности.

Результат коллективной работы - создание сценических версий литературных произведений, разнообразных по форме и интерпретации. Это могут быть литературные тематические игры, литературные чтения, сценические миниатюры, сюжетно-игровые композиции, сценические наброски, поэтические, прозаические и литературно-музыкальные спектакли, театральные проекты. Выбор литературного материала для работы в учебном году и форма заключительного показа определяются составом и возможностями учебной группы. Процесс подготовки и выпуска спектакля с каждой театральной группой разрабатывается как проект, а сам спектакль выступает как представление проекта.

Концепция программы – воспитание творческой индивидуальности школьника, воспитание гармоничной личности, обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития ребенка.
Данная программа внеурочной деятельности детей по художественному творчествудля основной ступени общего образования основывается на принципах гуманизации, культуросообразности, коллективности, диалогичности, патриотической направленности, проектности, диалога культур.

Принцип гуманизации предполагает реальное осознание педагогом возможностей конкретного учащегося. Материал, с которым работает воспитанник, должен соответствовать уровню его индивидуального развития. Недопустимо "подавлять" его личность глубиной или трагизмом материала. Основным смыслом принципа гуманизации становится развитие личности подростка.
Принцип культуросообразности предполагает, что театральная деятельность обучающихся должна основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами русской национальной культуры, специфическими особенностями обучения и воспитания (военная тематика).
Принцип коллективности предполагает опыт взаимодействия с окружающими, создаёт условия для самопознания, эстетического самоопределения, творческой реализации.
Принцип диалогичности предполагает, что творческое развитие детей осуществляется в процессе взаимодействия: педагог - воспитанник, ученик – ученик, коллектив – учащийся, коллектив – зрители. В процессе такого взаимодействия происходит обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей.
Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, российской армией, русской историей. Реализация принципа патриотической направленности в программе предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к своему Отечеству, к своей малой родине).
Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выход учащихся на самостоятельное проектное действие. В логике действия данного принципа предусматриваются художественные и социально значимые проекты. Художественные проекты реализуются через театральную постановку, инсценировку, спектакль, представление, литературно-музыкальную композицию, концерт. Социально значимые проекты направлены на реализацию социальных инициатив: мероприятий, посвящённых знаменательным датам.
Принцип диалога культур предполагает:
понимание культурных текстов, лежащих в основе театральной постановки, как основы для диалога культур о своей судьбе, своей жизни, мира;
рассмотрение самодеятельного коллективного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
рассмотрение продуктов художественного творчества как полилога между автором и исполнителями и зрителями, воспринимающими культурные тексты.

Цель программы – формирование творческой личности обучающегося средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Задачи программы:

- расширение общего и художественного кругозора детей, общей и специальной (военной) культуры, развитие художественного вкуса;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса, в частности к военной истории;

- развитие творческих способностей, воображения, образного мышления и освоение технических приёмов владения своим телом;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми; овладение навыками общения и коллективного творчества.

Формы и режим занятий
Формы организации занятий **по месту проведения**:

- аудиторные,
- выездные,
- дополнительные.

Аудиторные занятия проводятся: в учебном кабинете, предназначенном дляпрослушивания аудиоматериала и просмотра видеоматериала по изучаемой теме.

Выездные занятия предполагают*:*

- участие в конкурсах разного уровня (районных, городских, краевых, международных);
- участие в концертных программах школы

Программа предполагает *дополнительные образовательные формы организации занятий:*

- посещение театральных спектаклей с последующим обсуждением;
- просмотр видеоматериалов выступлений коллектива.

Формы организации занятий **по содержанию**:

- репетиционные,
- постановочные,
- информационные,
- художественные образовательные события.

Репетиционные занятия – основная форма подготовки представлений, концертных программ, инсценировок, отдельных номеров путём многократных повторений (целиком и частями).
Постановочные занятия – творческий процесс создания представления, который осуществляется совместными усилиями.
Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа - специально организованный диалог или полилог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какой-либо проблеме. Лекция – монолог-комментирование какой-либо проблемы.
Художественное образовательное событие – акт художественного творчества. Выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события обусловлен встречей со зрителем.

Основная форма занятий групповая:
- литературно-тематические игры, игровые вопросники;
- задания малым группам, в парах и индивидуально;
- деление обучающихся на две рабочие позиции: исполнитель – зритель;
- тренинги, упражнения, этюды, импровизации, сценические зарисовки, репетиции;
- беседы, индивидуальные, групповые;
- просмотр, обсуждение и доработка творческих самостоятельных работ и заданий;
- чтение и пересказ художественных произведений;

- чтение дополнительной и справочной литературы;
- открытые занятия, творческие показы, творческий отчёт;
- прогоны учебных спектаклей с последующим обсуждением;
- экскурсии, поездки, посещение выставок и музеев;
- творческие встречи;
- просмотр и обсуждение театральных спектаклей, аудио и видеозаписей.

Режим занятий. Программа рассчитана **на 1 год** для детей 12 - 16 лет. Количество учащихся в группе – до 15 человек. Такое количество учащихся позволяет осуществлять индивидуальный контроль за каждым учащимся во время группового тренинга.
По составу - группы *разновозрастные.*

Продолжительность занятий на всех этапах реализации данной программы проводится 2 раза в неделю, всего 72 часа.

Предполагаемые результаты реализации программы
Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.
Результаты первого уровня (приобретение *социальных знаний):* овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного *отношения к социальной реальности)*: получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества: человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.
Личностные результаты:
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).
Регулятивные УУД:
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать и слышать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Планируемые результаты обучения. В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки.

Знать:

- основные термины из обихода сцены
- основные понятия из области литературоведения, поэтики и театрального искусства;
- основы работы с текстом;
- основные правила логики речи;
- основные сведения об исполнительском искусстве;
- основные элементы актерской грамоты.

Уметь:

- выполнять развернутые, с подробностями упражнения с пристройками;
- выполнять развернутые событийные диалогические сценки по заданной действенной канве;
- придумывать развернутые мини-спектакли по картинкам и на основе малых литературных форм;
- определять, выстраивать и оценивать события;
- определять характеры персонажей и их взаимоотношения;
- определять действенные задачи персонажей и выполнять их
- подбирать литературные тексты на выбранную или заданную тему;
- анализировать литературные тексты, определяя художественные средства выразительности и приемы стихосложения, используемые автором;
- с помощью педагога проводить логический разбор текстов по законам разговорной речи;
- с помощью педагога проводить позиционно-действенный разбор текстов, уметь поставить исполнительскую задачу и выполнить ее
- активно участвовать в подборе и компоновке литературного материала для итогового театрального показа;

- с помощью педагога находить сценические решения;
- в сценических работах быть активными, чувствовать ансамбль и партнеров, оценивать события, владеть целенаправленным физическим и словесным действием.

Владеть:

- навыками свободного общения с аудиторией;
- навыками анализа своей деятельности;
- навыками построения логической цепочки событийного ряда (жизненного и сценического).

Механизмы оценки реализации программы:
Анкетирование
Педагогическое наблюдение
Рефлексия
Анализ инсценировок
Открытые занятия
Творческие достижения в конкурсах, фестивалях, играх, концертах, проектах.

Учебно-тематический план

№ п/п	**Темы**	**Количество часов**		
		Всего	**Часы аудиторных занятий**	**Часы внеаудиторных занятий**
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Основы театральной культуры	5	5	
3.	Основы актёрского мастерства	20	20	
5.	Театральная постановка	20	20	
6.	Игровая театральная педагогика	10	10	
7.	Театральный реквизит	5	5	
8.	Театральный практикум	10	10	
	Всего	**72**	**72**	

Календарно-тематический план

п/п	**Дата**	**Тема занятия**	**Кол час.**	**Формы и методы работы**
1-2		Вводное занятие. Задачи кружка. Литературно-театральный проект «Навстречу приключениям!»	2	Инструкция. Ведение репертуарных тетрад

				ей. проекта

Модуль 1.		**Основы театральной культуры**	**5**	
3		Экскурс в историю театра. Театр У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, Лопе де Вега	1	Эвристическая беседа. Работа с иллюстративным материалом
4		Пьеса в театре. Комедия, трагедия, драма	1	Круглый стол
5		Маска. Макет. Декорация. Инсталляция	1	Эвристическая беседа. Обсуждение
6		Афиша. Плакат театральный. Музей театральный	1	Шесть шляп мышления
7		Грим. Пантомима	1	Игровые упражнения. Тренинг
Модуль 2		**Основы актёрского мастерства**	**20**	
8-9		Голос. Сила голоса. Интонирование	2	Тренинг постановки голоса
10-11		Эмоциональность, искренность как залог успеха на сцене	2	Речевые игры. Психологический тренинг
12-13		Метасообщение, вербальное и невербальное	2	Пересказ, рассказ
14-15		Интонация. Настроение. Характер персонажа	2	Имитация ситуации. Импровизация
16-17		Диалог с воображаемым собеседником	2	Речевая игра
18-19		Словесная импровизация. Приёмы словесной импровизации	2	Творческое задание
20-21		Практическое занятие на развитие внимания	2	Приём Фишбоун
22-23		Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнёром	2	Диалог. Полилог
24-25		Этюд «Звуковые потешки с речью». Разыгрывание юмористического стихотворения	2	Творческое задание «Цепочка»
26-27		Практическое занятие на развитие памяти. Роль мнемонических фраз	2	Ребусы на развитие внимания
Модуль 3.		**Театральная постановка**	**20**	
28-29		Текст драматический и прозаический	2	Эвристическая беседа
30-31		Пантомима. Импровизация на заданную тему. Конкурсы «Мим» и «Походка»	2	Творческий экспромт
32-33		Работа с телом. Дыхание и жестикуляция	2	Тренинг-релаксация
34-35		Выразительность бессловесного поведения человека	2	Импровизация в паре
36-37		Вхождение в образ Сценка «Немое чёрно-белое кино»	2	Имитация ситуации
38-39		Драматические паузы. Роль паузы во времени	2	Выразительное чтение наизусть

40-41		Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	2	Творческие задачи на воображение
42-43		Непредвиденная ситуация. Роль нестандартных поступков на сцене	2	Тренинг развития креативности
44-45		Работа по технике движения	2	Тренинг на движение
46-47		Виды инсценировок. Эстетическое оформление инсценировки	2	Работа с подручным материалом. Эскизы декораций
Модуль 4.	**Игровая театральная педагогика**		**10**	
48-49		Сценка-ситуация «На рыбалке»	2	Имитация ситуации
50-51		Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Встреча с другом»	2	Игровые упражнения
52-53		Рассказывание историй – сторителлинг «Я – барон Мюнхаузен!»	2	Творческое задание. Словесное рисование
54-55		Словесная импровизация «пинг-понг ассоциаций»	2	Ролевая мини-игра
56-57		Импровизация-жестикуляция «Как проехать к кадетскому училищу?»	2	Речевая игра
Модуль 5.	**Театральный реквизит**		**5**	
58-59		Костюм. Цветовое сочетание	2	Репертуарная тетрадь. Подготовка эскизов
60-62		Оформление сцены. Декорация. Инсталляция. Микс	3	Сообщение
Модуль 6.	**Театральный практикум**		**10**	
63-68		Подготовка к итоговой аттестации. Повторение материала, репертуарная тетрадь, репетиции.	6	Репертуарная тетрадь. Подготовка эскизов Репетиции
69-72		Итоговая аттестация в форме тестовой работы по теории и индивидуальных коротких выступлений (игра «Крокодил»).	4	Самостоятельная подготовка, мини-игра, имитация ситуации.

Организационно-методическое сопровождение программы

Психолого-педагогические условия, необходимые для реализации программы

Освоение программного материала осуществляется в определенной последовательности с постепенным продвижением от простого к сложному, от знакомого к незнакомому, от развлекательного к интересному и занимательному.
При подборе учебного материала учитываются доступность, педагогическая целесообразность, индивидуальные особенности, интересы и возрастные возможности..
Многие задачи и темы программы осваиваются в комплексе, параллельно. Все упражнения тренинга универсальны, одновременно решают несколько учебных задач.Все учебные темы взаимосвязаны и дополняют друг друга. Каждое занятие, в том числе и в репетиционный период, включает элементы психофизического и речевого тренинга, азы

актерского и исполнительского ремесла, развитие импровизационного образного мышления и навыки работы с тестом.
В основном, все занятия построены на игровой основе. Искусство театра - искусство игровое, где особенно необходимы яркое воображение, творческое мышление, фантазия и игровой азарт. Разнообразный комплекс развивающих игр данной программы позволяет постепенно и последовательно приобщать обучающихся к творческой игре в театр.
Единственным инструментом человека, играющего в театр, является он сам: его внешность, голос, речь, психика; уровень развития воображения, уровень физического, умственного и эмоционального развития; его способности, умения, кругозор и жизненный опыт. Всякий инструмент требует настройки, в театральном деле это называется «работа актера над собой». Игровой психофизический тренинг программы позволяет обучающимся совершенствовать свои природные данные, развивать ассоциативное, образное мышление, воображение, фантазию и память.
Теоретические знания: знакомство с театральной терминологией, со спецификой и особенностями театральной работы, с азами актерского исполнительского ремесла, с некоторыми понятиями из области литературоведения, театрального искусства, поэтики, стихосложения, орфоэпии и логики речи, - являются сопутствующим фоном всех практических занятий
Знакомство обучающихся с предметом начинается с проведения командной игры-вопросника. Это, прежде всего, первичная диагностика детей, их коммуникабельности, толерантности, умения играть, договариваться и подчиняться
общим правилам. Игра выявляет уровень информированности обучающихся в данной области, проясняет многие понятия, знакомит детей с терминологией, расширяет словарный объем, закладывает интерес к предмету.
Игровые вопросники стимулирует у детей доверие к собственному пониманию и представлению о предмете и к своим речевым возможностям. Многие темы программы предваряются и осваиваются при помощи командных игр и игр-вопросников. Работа в командах – это не только радость общения, но и воспитание в обучающихся чувства товарищества, взаимопомощи, развитие умения находить общее единственное решение, согласованно действовать. Командные игры тренируют эмоции, учат выигрывать и проигрывать, выявляют лидера, командира.
Взрослая игра в театр - это игра по очень строгим правилам. Игры по правилам воспитывают, организуют детей. Формируют у обучающихся нормы социального поведения, представления о чести и справедливости. Театр - искусство коллективное. Приобщать обучающихся к творческой игре в театр позволяет разнообразный комплекс игр и упражнений, направленных на формирование у обучающихся умения работать в коллективе и на создание рабочей, психологически комфортной творческой атмосферы.
Творчество начинается с работы воображения, с умения представить любую возможную или допустимую ситуацию, например: «что бы я стал делать и как бы себя вел, если бы я был щепкой на воде: во время моросящего дождя или сильного ливня, попал бы в бурный поток или грелся на солнышке, оказался в трудных условиях во время кораблекрушения» и т.п. Превращаться можно во что угодно, в любые предметы, в живые реальные или выдуманные существа, явления природы, растения, плоды, механизмы.
Упражнения необходимы для раскрепощения детей, снятия их зажимов и комплексов, для расширения их физических возможностей и понимания самого себя, дляразвития сценической смелости и импровизационного азарта. Глубина, вера и степень погружения - критерий оценки одаренности обучающихся.
Игровой вопросник по теме: «Основной материал театрального искусства» помогает обучающимся понять, что основным материалом театрального искусства является «действие», что слово «актер» в переводе на русский язык значит - «действующий», что персонажи всех пьес - «действующие лица». Для создания заинтересованной рабочей творческой атмосферы обучающиеся делятся на две позиционные группы: «исполнитель -

зритель». В позиции исполнителя воспитанники преодолевают неблагоприятные условия публичности творчества, привыкают работать как бы за четвертой стеной, учатся не бояться сцены, не реагировать на сидящих в зале, не «стрелять в них глазами» и спокойно воспринимать доброжелательную критику зрителей. В позиции зрителя обучающиеся, готовясь к аргументированной критике, учатся внимательно следить за работой товарищей, читать и понимать действенное поведение исполнителей, оценивать качество их работы, постепенно научаются доброжелательной критике не просто «понравилось - не понравилось», а по следующим параметрам:
-по правде, органично, естественно или «понарошку», представлено, наиграно;
-увлеченно, интересно, подробно и убедительно или скучно, приблизительно, поверхностно, схематично обозначено;
-действуя логически последовательно или сумбурно, не выстроено, не продумано.
Сценическое самочувствие обучающихся напрямую связано с их умением действовать на сцене, с их верой в предлагаемые обстоятельства, с «если бы…». Выполняя простые физические действия, (подойти к окну, войти в комнату, сесть на стул, взобраться на мачту и т.п.), исполнители должны четко представлять, ради чего они это делают, так, чтобы работающие в позиции зрителя, смогли определить для чего, почему, с какой целью и с каким эмоциональным отношением производится то или иное действие.
Актерская работа над этюдами в предлагаемых обстоятельствах, где обучающиеся, импровизируя, пребывают в выдуманной мнимой ситуации, стимулирует процессы воображения, ассоциативного мышления и творческую интуицию. Основой этюдных и сценических зарисовок могут быть любые случаи из собственной жизни обучающихся, их наблюдения за окружающими, придуманные правдоподобные ситуации и разнообразные литературные произведения.
Обучение детей основам исполнительского ремесла и умению работать с текстом начинается с освоения навыков перевода письменной речи в разговорную, со знакомства сзаконами разговорной речи и законами зрительского впечатления.
Первостепенная задача преподавателя - помочь обучающимся раскрыться в литературном материале - должна быть понятна, интересна детям и хоть частично волновать их. В таком случае присвоить позицию и творческую задачу автора будет легче. Помогаяему, следует искать аналогии между содержанием произведения, сегодняшней реальностью и жизненным опытом ребенка («Ищем манки»).
Приучая детей к чтению, необходимо стимулировать в них самостоятельный поиск литературного материала на выбранную тему, оригинального, незнакомого другим детям («Чем удивлять будете?») В активе обучающегося только то, что он выбрал и читает сам, в пассиве все остальные 10-12 произведений, над которыми работают в данный момент его товарищи. Очень часто произведения из пассива переходят в актив, пополняя репертуарную копилку обучающихся, для чего ведутся обучающимися репертуарные рабочие тетради.
Часто обучающиеся не понимают или неправильно понимают значение отдельных слов и выражений. Наводящие вопросы педагога, рассуждения товарищей и, в конце концов, обращение к словарю помогают обучающимся прояснить смысл непонятого. Необходимо научить детей пользоваться словарями: толковым, энциклопедическим, этимологическим, фразеологическим, иностранных слов и др. Всегда на занятиях должен быть под рукой орфоэпический или другой словарь с нормами литературного произношения и ударения.
Разбирая литературные тексты, дети, как правило, ограничиваются пересказом последовательности событий произведения. Вопросы и задания педагога, обмен мнениями и очевидность многообразия различных точек зрения постепенно приучают обучающихся к вдумчивому, неторопливому, комментированному чтению; к умению определять жанровые, стилистические, композиционные и художественные особенности произведения, выстраивать систему персонажей и их взаимоотношения; понимать замысел, художественную задачу и нравственно-философскую позицию автора.

Не каждый исполнитель способен держать внимание слушателей, для этого требуется большое мастерство, глубокое освоение литературного материала, убежденность и яркая творческая личностная позиция.
Игровые вопросники и литературно-тематические игры, беседы педагога и сообщения детей расширяют литературный и общечеловеческий кругозор обучающихся, приучают их к чтению, помогают освоить содержание литературных произведений в разных контекстах: в контексте одного произведения, в контексте жизни и творчества автора, затрагивая общеисторический (военный), литературный и культурологическийконтексты.
Сценическое воплощение литературного материала осуществляется поэтапно. Выбор автора и произведений процесс длительный и кропотливый. При выборе литературного материала необходимо, прежде всего, обращать внимание на возможности, которые этот материал предоставляет для нравственного развития детей, расширения их общекультурного кругозора. Также следует учитывать соответствие материала возрастным особенностям обучающихся, удобство его сценарного распределения среди всех участников. Главное, чтоб материал хорошо распределялся на всех участников и соответствовал их возрастным возможностям.
Основой сценических работ могут быть:

- литературные сценарии и композиции, составленные по художественным и автобиографическим произведениям авторов, историческим документам, мемуарам и воспоминаниям современников;
- произведения детской художественной литературы отечественных и зарубежных авторов;
- русские и зарубежные народные и авторские сказки, с активным участием детей в придумывании новых сюжетных ходов, новых сказочных персонажей, а также стихотворных текстов;
- коллективное творчество детей по сочинению собственной сказочной или бытовой истории с развернутым сюжетом и достаточным количеством персонажей.

Аналитический и исполнительский разбор произведений, как правило, происходит в процессе «застольных» репетиций. Этюдные репетиции помогают обучающимся погрузиться в событийную атмосферу произведений и во взаимоотношения между персонажами.
В процессе репетиций уточняются и компонуются диалогические и повествовательные тексты. Дети осваивают различные способы общения, переключаясь из позиции рассказчика в позицию действующего персонажа. Четкость, звучность и энергетика речи, яркость и выразительность сценического поведения напрямую связаны с уверенностью обучающихся, с пониманием и освоением ими действенных задач, приобретаемых в процессе репетиций. Особое внимание обращается на способность обучающихся свободно импровизировать в заданных обстоятельствах и, репетируя, «повторять не повторяясь».
Окончательная компоновка сценической версии происходит на сценической площадке. Уточняются мизансцены, перестановки, смена костюмов, реквизита, музыкальное оформление.
Итоговая коллективная учебная сценическая работа значительно активизирует процесс обучения. В процессе репетиций постоянно повторяются и закрепляются те или иные темы программы, наглядно демонстрируется детьми необходимость предварительной, подготовительной учебной работы.
Общая сценическая работа для показа зрителям, где всем детям без исключения предоставляются равные условия в участии, сплачивает коллектив. В процессе создания сценической версии резко активизируется творческий потенциал обучающихся. Предоставляется прекрасная возможность для каждого ребенка творчески реализоваться и самовыразиться, проявив свою индивидуальность.

Для осуществления полноценного учебного процесса необходимо после каждого показа активное обсуждение детьми проделанной работы, обязателен обмен мнениями, с замечаниями, предложениями и уточнениями, с оценкой работы каждого обучающегося. Обсуждения можно продолжить и на занятиях - рефлексия необходима.
Особенно следует обратить внимание на различия в педагогической работе с обучающимися разного возраста. В первый год обучения необходимо обращать вниманиена раскрытие детской самобытности, непосредственности, на бережное отношение к их собственным представлениям о том, как все должно быть, на их веру в условное, как
безусловное. Нельзя ничего навязывать, показывать, требовать, следуя за ребенком, можно только подсказывать, помогая развитию детского воображения и сценическойсмелости.
Методы обучения, где дети играют в театр, развивая свои природные задатки, осваивая азы актерской грамоты, выявляя и реализуя свои способности, педагогически и творчески более целесообразны и оправданы, потому что нацелена на результат. Всё это соответствует основным педагогическим принципам данной образовательной программы.

Приемы и методы.
Используются следующие приемы и методы преподавания:
- словесный: рассказ, беседа, объяснения, инструкция, чтение художественных произведений, чтение дополнительной и справочной литературы, пересказ детьмипрочитанного;
- игровой: групповые игры и игровые упражнения;
- практический: тренинги, упражнения, этюды, творческие задания, репетиции, показы;сравнения показов, обсуждения;
- наглядный: работа с иллюстративным материалом, с карточками, просмотр записей;
- ведение обучающимися рабочих репертуарных тетрадей.

5. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение		
	актовый зал	
	кабинет географии	
	звуковая аппаратура	
	компьютер	
	проектор	
	декорации	
	театральные костюмы	

Учебно-методическое обеспечение		
	Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.	
	Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001	
	Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23	
	Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999	
Информационно-образовательные ресурсы		
	https://vk.com/wall-223122659_4 Культура и техника речи.pdf https://vk.com/wall-223122659_4 Основы актерского матерства.pdf	
	https://vk.com/wall-223122659_4 Организация деятельности школьного театра.pdf	
	https://vk.com/wall-223122659_4 В помощь начинающему руководителю школьного театра.pdf	

Кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет учитель географии, имеющий высшее педагогическое образование, высшая квалификационной категории, владеющий основами театрального искусства, методикой обучения дополнительного образования детей.

6. Список литературы.

Нормативно-правовые документы:

Нормативные правовые документы:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации № 273 ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года] – Текст: электронный // Консультант Плюс [сайт] – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 16.11.23), (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023).

2. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации: Распоряжение Правительства РФ № 678-р: [принято Правительством РФ 31 марта 2022]. – Текст: электронный // Консультант Плюс: [сайт] - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/?ysclid=lp9k23g0aj912233463 (дата обращения: 16.11.23)

3. Российская Федерация. Постановления. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». - Текст: электронный // [сайт] - URL: https://docs.cntd.ru/document/420207400?marker=6540IN (с изменениями на 27 октября 2020 года). Дата обращения 25.01.2024г.

4. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 [утвержден Министерство просвещения Российской Федерации 27 июля 2022] – Текст: электронный // Консультант Плюс: [сайт] – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/?ysclid=lp9k23g0aj912233463 (дата обращения: 16.11.23)

5. Устав МОБУ «Троицкая сош».Утвержден приказом Председателя Комитета по образованию АТМР Омской области №,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

Литература для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ–

(Золотой фонд актерского мастерства)

2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС

3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова //

Обсерватория культуры.

4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского /

М.А. Венецианова. – Москва:– (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ,

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.

Электронные образовательные ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-worldtheatre.ru.

4. Театральная Энциклопедия. Режимдоступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

5. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles

6. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.

7. Хрестоматия актѐра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Тест по актерскому мастерству, базовые термины

Предмет Театральный кружок

Вопрос №1

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?
A) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
B) Внешний вид героя
C) Отличительные особенности пьесы
D) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля
Вопрос №2

Что такое пантомима?
A) Разновидность театра танца
B) Разновидность театра теней
C) Театр "без слов"
D) Юмористическая театральная зарисовка
Вопрос №3

Что такое "мысленное действие"?
Вопрос №4

Беспредметное действие - это...
A) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не использую предметов и реквизита
B) Это действие с "воображаемым предметом", т.е обыгрывание актером несуществующих предметов
Вопрос №5

Что такое мимика?
A) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
B) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
C) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
D) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.
Вопрос №6

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?
A) Произвольное и непроизвольное
B) Внутреннее и внешнее
C) Оба ответа верны
Вопрос №7

Сценическое отношение - это
A) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
B) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
C) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано
Вопрос №8

Что такое "оценка факта"?
A) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни **героя** до начала пьесы
B) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни **героя**
C) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание **героя**
Вопрос №9

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это
A) Роль
B) Актерский образ
C) Амплуа
D) Репертуар артиста
Вопрос №10

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?
A) 3
B) 4
C) 5
D) 7

Правильные ответы, решения к тесту:

Вопрос №1

Правильный ответ — **A**

Решение: Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга. Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств.

Вопрос №2

Правильный ответ — **C**

Решение: Это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

Вопрос №3

Правильный ответ — **Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера**

Решение: Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актере позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует импульс. А его провоцирует мышление или «мысленное действие» как начальная форма, как провокатор действия, как ключ, замыкающий цепочку нервных связей, включающий собственную эмоциональную природу

Вопрос №4

Правильный ответ — **B**

Решение: Беспредметное действие -- это умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете. Это также -- умение правильно и достоверно действовать с несуществующими предметами, как с настоящими. У беспредметного действия поистине огромные возможности.

Вопрос №5

Правильный ответ — **A, D**

Решение: Мимику называют языком чувств.

Она может выражать радость, гнев, печаль, обиду, внимание и т. д. Если человек радуется, мускулы его лица приходят в движение, все черты кажутся приподнятыми кверху. Носогубные складки резко изменяются, дугообразно расходясь от крыльев носа сначала несколько кверху, а потом вниз. Большие скуловые мышцы при сокращении оттягивают углы губ назад и кверху, щеки также приподнимаются кверху, образуя под глазами, у наружных углов, мелкие морщины. Брови при легком сокращении лобной мышцы принимают несколько изогнутый вид. При смехе нос кажется короче из-за сильно подтянутых кверху щек и верхней губы. Центр мимического выражения лежит в средней части лица.

Чувство гнева выражает нахмуренный лоб, сокращение мышц, сдвигающих брови, пирамидальной мышцы и верхней части круговой мышцы глаза. Внутренние концы бровей сдвинуты и опущены книзу.

В межбровном пространстве появляются резко выраженные вертикальные складки. Губы плотно сжаты. Щеки выглядят впалыми. Переносица выдается из-под нависших бровей. Центр мимического выражения сосредоточен в верхней части лица.

Чувство печали выражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и удлиненными. На лбу появляются характерные подковообразные морщины. Верхнее веко, несколько нависая над глазом, приподнимается вверх. Удлиняется нос, переносица вытягивается кверху. Углы губ опускаются книзу, отчего носогубные складки вытягиваются. Нередко брови принимают косое направление, при котором внутренние их концы приподнимаются кверху. Центр мимического выражения находится в верхней части лица.

Вопрос №6

Правильный ответ — **C**

Решение: Специфические условия творчества предъявляют артисту такие требования, выполнить которые, не обладая способностью управлять своим вниманием, не представляется возможным. Актер должен подчинять свое поведение требованиям сценичности, пластичности, ритмичности; он должен выполнять рисунок мизансцен, установленный режиссером, а также свои собственные творческие задания; он должен уметь согласовать свое поведение с поведением партнеров и с окружающей вещественной средой; он

должен учитывать реакцию зрительного зала; он должен рассчитывать каждое свое движение и каждый звук своего голоса, добиваясь во всем предельной выразительности при максимальной экономии выразительных средств

Непроизвольное внимание осуществляется совершенно независимо от сознательных намерений человека.Причина его возникновения — в особых свойствах объекта. Новизна или яркость предмета, его необычайный вид, сила, с которой он подвергает раздражению воспринимающие органы, наконец, его связь с влечениями и потребностями человека.

Произвольное внимание, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит *активный* характер. При произвольном внимании предмет становится объектом сосредоточения не потому (или не только потому), что он интересен сам по себе, а непременно в связи с процессами, происходящими в сознании субъекта. Объект неизбежно включается в процесс мышления человека.

В зависимости от характера объекта следует различать внимание *внешнее* и *внутреннее.*

Внешним мы будем называть такое внимание, которое связано с объектами, находящимися *вне самого человека.* Объектами внешнего внимания, таким образом, могут быть окружающие нас предметы (как одушевленные, так и неодушевленные) и звуки. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Среди этих пяти видов внешнего внимания зрительное и слуховое являются основными, так как человеку свойственно ориентироваться в окружающей его среде главным образом при помощи зрения и слуха.

Объектами *внутреннего внимания* являются те ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися *внутри организма* (голод, жажда, болевые ощущения), а также *мысли и чувства* человека, *образы, создаваемые силою воображения или фантазии.*

Вопрос №7

Правильный ответ — **С**

Решение: Почти всякий объект, с которым актеру приходится иметь дело (т. е. почти все, что он видит и слышит на сцене), он должен превращать во что-то другое и соответственно этому изменять к нему свое отношение.

Перед глазами актера — написанный декоратором задник, изображающий море. Вблизи это только размалеванный холст. Но относиться к этому холсту актер обязан так, как если бы это было самое настоящее море.

Артист держит в руках листок бумаги. Он прекрасно знает, что этот листок дал ему заведующий театральным реквизитом. Но относиться к этому листку он обязан как к самому настоящему письму, в котором содержится подлинное, и притом ужасное для героя пьесы (т. е. для самого актера), сообщение, — как требует сюжет пьесы.

Таким образом, одно из важнейших для артиста качеств заключается в умении *устанавливать и менять в соответствии с заданием свои сценические отношения.*

Вопрос №8

Правильный ответ — **В**

Решение: Сознание человека, его психика хранят в себе следы огромного количества всякого рода воздействий окружающей среды, полученных на протяжении прожитой жизни. Эти следы живут в сознании в форме определившихся, отстоявшихся, ставших привычными отношений человека ко всему, что его окружает. Вот почему мы всегда можем предвидеть, как будет реагировать на тот или иной факт близкий нам человек, т. е. такой человек, которого мы очень хорошо знаем.

Поэтому, работая над ролью, актер прежде всего определяет, старается понять и сделать своими отношения первой группы, т. е. такие, которые сложились в результате жизни, прожитой данным персонажем до начала сценического действия. Тогда сами собой, в процессе действия, будут рождаться отношения второй группы.

Отношения второй группы мы назвали "оценкой фактов". Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, непроизвольно возникающем действии.

Вопрос №9

Правильный ответ — **С**

Решение: Амплуа*(франц. emploi — употребление, использование; должность)*специализация актёра на исполнении ролей, сходных по своему т ипу и объединённых условным наименованием. Название А. идёт обычно или от главной функции, выполня емой персонажем в пьесе [например, любовник (роли юношей, молодых мужчин, обладающих красотой, ум ом, благородством, любящих или являющихся предметом любви), Травести (роли юношей, мальчиков, подр остков, исполняемые женщинами) и др.], или от основной черты его характера [например, герой, тиран, благ ородный отец, Инженю (т. е. наивная девушка), грандкокет (кокетка) и др.].

Российский театр всегда стремился и сейчас
стремится к воспитанию актёра широкого творческого диапазона, поэтому деление актеров по амплуа сейчас не приветсвуется.

Вопрос №10

Правильный ответ — **С**

Решение: **Систе́ма Станисла́вского** — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем Константином Сергеевичем Станиславским в период с 1900 по 1910 год. В системе впервые решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ.

Принципы системы Станиславского следующие:

— Принцип жизненной правды — первый принцип системы, который является основным принципом любого реалистичного искусства. Это основа основ всей системы. Но для искусства необходим художественный отбор. Что же является критерием отбора? Отсюда вытекает второй принцип.
— Принцип сверхзадачи — то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идейность творчества, идейная активность. Сверхзадача — это цель произведения. Правильно используя сверхзадачу, художник не ошибется в выборе технических приемов и выразительных средств.
— Принцип активности действия — не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель — разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей.
— Принцип органичности (естественности) вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности.
— Принцип перевоплощения — конечный этап творческого процесса — создание сценического образа через органическое

Критерии оценивания тестовой работы «базовые термины актерского мастерства»:
1 – 4 баллов – незачет
5 – 10 баллов – зачет