**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Министерство образования Омской области**  
**‌‌‌****Комитет по образованию Администрации Тюкалинского муниципального района Омской области‌**​

**МОБУ "Красноусовская сош"**



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хор «Росинка»

Направленность: художественная

Целевая группа: обучающиеся 11-15 лет

Форма обучения: очная

Срок реализации: 34 часа (1 год)

Автор – составитель:

Черкасова Ольга Михайловна,

учитель музыки

МОБУ «Красноусовская сош»

Красноусово 2024

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса «Хор» в рамках эстетического направления внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы «Хор» Т.Н. Овчиниковой и авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой.

**Актуальность программы**

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания, хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

**Характеристика целевой группы**

По общеобразовательной общеразвивающей программе «Хор «Росинка» занимаются обучающиеся 11-15 лет. в этот период у них происходит активное развитие личности, проявляется самостоятельность в усвоении знаний, стремление к самообразованию. Интересы меняются и важно обеспечить условия, способствующие здоровому развитию личности подростка. Особенное значение имеет то, что в данном возрасте проявляются художественно-эстетические наклонности, поэтому освоение нового для ребёнка вида деятельности будет способствовать, в том числе, памяти, коммуникативных навыков наряду с возможностью поддержки стремления к самореализации.

Программа является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы, органически включает в себя отдельные элементы  творческого  опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового  исполнительства – Г.А. Струве, В.В. Емельянова, В.С. Попова и направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора.

**Форма обучения:** очная.

Основные формы деятельности с обучающимися:

- фронтальная;

- групповая (по голосам)

- индивидуальная.

**Формы занятий:**

- дыхательная, ритмическая и артикуляционная гимнастики;

- пение по ручным знакам;

занятия по изучению нового материала;

- занятия по обобщению пройденного материала;

- домашнее задание (разучивание текстов)

- отчётные концерты.

**Методы обучения.**

Словесные:

- направленная беседа;

- объяснение.

Наглядные:

- метод иллюстрации (плакаты, схемы)

- метод пластического интонирования

- метод демонстрации

- презентации;

- слушание.

**Особенности набора детей:**

Занятие по форме – групповые. Группа обучения комплектуется из детей 11-15 лет, количество – не менее 15 человек.

Набор в творческий коллектив программы осуществляется свободно по желанию детей и их родителей, по заявлению родителей и заявку на программу подаются через ГИС «Навигатор».

**Трудоёмкость:**

Программа рассчитана на один год обучения. Продолжительность образовательного процесса – 34 часа.

Время на освоение дано примерно и может корректироваться, исходя из целей и задач и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

**Режим занятий:**

Один раз в неделю по одному часу.

**Цель:**формирование хоровой исполнительской культуры как части общей и музыкальной культуры обучающихся.

**Основные задачи:**

- формировать вокально-хоровых навыки;

- развивать музыкальные способности и потребности обучающихся в хоровом и сольном пении;

- развивать навыки эмоционального, выразительного пения;

-воспитывать навыки организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнительства, навыки сценического поведения;

**Планируемые результаты:**

*Предметные результаты*

Обучающиеся

- научатся понимать дирижёрский жест, средства музыкальной выразительности: акценты, кульминация, форте, пиано;

- научатся различать жанры музыки, формы музыкальных произведений;

- смогут петь в унисон, на два голоса, без сопровождения;

- овладеют пофразным дыханием;

*Метапредметные результаты:*

- стремление к самостоятельному выбору целей и способов решения учебных задач;

- планирование собственных действий;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства;

- развитие анализа собственной деятельности.

*Личностные результаты:*

*-* будут пониматьсоциальные функции музыки, хорового пения в жизни людей, общества, в своей жизни;

- будут демонстрировать ценностное отношение к творчеству;

- будут выстраивать общение со сверстниками и взрослыми на основе общепринятых норм.

**2. СОДЕРЖАНИЕ**

Содержание занятий внеурочной деятельности «Хор» включают в себя систематическую работу по формированию вокально-хоровых исполнительских компетенций, освоение знаний, позволяющих успешно реализовывать вокально-хоровую деятельность, воспитание вокально-хоровых умений и навыков, обогащение опыта творческой концертной деятельности обучающихся.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

Содержание музыкального воспитания включает в себя освоение:

**Раздел I. «Пение учебно-тренировочного материала» (8 часов)**

*Тема1.1* Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения. Беседа об охране голоса умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения.

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* индивидуальная.

*Форма контроля:* самооценивание.

*Тема 1.2*

«Певческая установка. Дыхание» Беседа об охране и гигиене голоса. Типы дыхания. Правила певческой установки. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Виды дыхания. Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия.

*Тема1.2*

«Дирижерские жесты». Дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие»; по знаку дирижера изменение темпа, характера звуковедения, динамики.

*Тема1.3*

«Фонетико-интонационные упражнения». Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо).Четкое, легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз. Активное дыхание, формирование звука в «высокой позиции».

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия.

*Тема1.4*

«Ансамблевое пение». Вокально-хоровая работа

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия.

*Тема1.5*

Слушание и анализ музыкальных произведений. Знакомство с творчеством детских музыкальных коллективов.

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия.

*Тема1.6*

Фонетико-интонационные упражнения. Активизация дыхания; твердое произношение согласных звуков. Предельное опускание нижней челюсти.

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия.

*Тема1.7*

«Дикция». Скороговорки, упражнения на совершенствование работы артикуляционного аппарата.

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия.

*Тема1.8*

Динамика. Слушание классических произведений. Динамика. Тихо.Громко.

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия.

*Тема1.9*

«Темп». Быстро. Медленно. Слушание классических произведений. Исполнение песен. Темповое развитие.

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия.

**Раздел II «Пение произведений» (25 часов)**

*Тема 2.1*

«Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапозона». Пение ровным благородным звуком Анализ музыкального произведения. Особенности исполнения народной музыки. Открытый, звонкий звук на связках.

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия.

*Тема 2.2*

«Распевание. Унисон». Вокально- интонационные упражнения, пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Понятие унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Ф*орма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия.

*Тема 2.3*

Культура исполнения произведений. Эстетика хорового пения

Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений. Вокально-хоровые распевки.

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия.

*Тема 2.4*

Подбор репертуара Исполнение по группам. Вокально-хоровая работа

Упражнения и распевки с применением отдельных гласных звуков и их чередование. округление звонких гласных и приближение глухих гласных к звонким.

*Тема 2.5*

Эмоционально-образное исполнение. Вокально-хоровая работа.

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия.

*Тема 2.6-2.7*

Разучивание песен. Исполнение в хоре вокальных произведений.

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия.

*Тема 2.7*

«Формирование чувства ансамбля. Ритм». Единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, одновременное и одинаковое произношение слов, взятие дыхания в указанных местах и переходы к изменениям в темпе.

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия.

*Тема 2.8*

«Выход на сцену». Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия.

*Тема 2.9-2.12*

Разучивание песен. Исполнение в хоре вокальных произведений.

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия.

*Тема 2.13*

Динамика. Исполнение песен. Динамическое развитие.

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия.

*Тема 2.14*

«Сценические жесты» Эстетика поведения на сцене.

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия, самооценивание

*Тема 2.15-2.20*

Исполнение разученных песен. Вокально-хоровая работа

Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия, самооценивание.

*Тема 2.21*

Выступление на школьном концерте, посвященному « Дню Победы». Анализ выступления

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия, самооценивание.

*Тема 2.22-2.24*

Подготовка к отчетному выступлению.

*Форма учебного занятия:* занятие-практикум.

*Форма организации занятий:* фронтальная.

*Форма контроля:* групповая рефлексия.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | №  **занятия**  **в теме** | **Тема занятия** | **Изучаемые вопросы**  **(содержание)** | **Дата**  **по**  **плану** |
|
| 1. | 1. | Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения. | Беседа об охране голоса умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения | 1  учебная неделя |
| 2. | 2. | Вводное занятие. Певческая установка | Правила пения. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. | 2  учебная неделя |
| 3. | 3. | Фонетико-интонационные упражнения | Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо).Четкое, легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз. Активное дыхание, формирование звука в «высокой позиции». | 3  учебная неделя |
| 4. | 4. | Ансамблевое пение | Вокально-хоровая работа | 4  учебная неделя |
| 5. | 5. | Разучивание песен. | Исполнение в хоре вокальных произведений | 5  учебная неделя |
| 6. | 6. | Слушание и анализ музыкальных произведений. | Знакомство с творчеством детских музыкальных коллективов | 6  учебная неделя |
| 7. | 7. | Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапозона. | Пение ровным благородным звуком Анализ музыкального произведения. Особенности исполнения народной музыки. Открытый, звонкий звук на связках м | 7  учебная неделя |
| 8. | 8. | Выход на сцену. | Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. | 8  учебная неделя |
| 9. | 9. | Дикция. Скороговорки | Совершенствование работы артикуляционного аппарата | 9  учебная неделя |
| 10. | 10. | Дыхание | Дыхательная гимнастика. Укрепление и тренировка органов дыхания | 10  учебная неделя |
| 11. | 11. | Фонетико-интонационные упражнения | Активизация дыхания; твердое произношение согласных звуков. Предельное опускание нижней челюсти. | 11  учебная неделя |
| 12. | 12. | Дыхание | Расширение объема легких | 12  учебная неделя |
| 13. | 13. | Мажорный звукоряд. Главные ступени лада. | Развитие ладового чувства. Точное воспроизведение звуков данной высоты; звучания мелодических интервалов | 13  учебная неделя |
| 14. | 14. | Эмоционально-образное исполнение | Вокально-хоровая работа | 14  учебная неделя |
| 15. | 15. | Подготовка к выступлению на новогоднем празднике. | Вокально-хоровая работа | 15  учебная неделя |
| 16. | 16. | Опора при исполнении различных произведений | Дыхательные упражнения | 16  учебная неделя |
| 17. | 17. | Дикция. Артикуляция. скороговорки | Тренировка речевого аппарата. Вокально-хоровые распевки. | 17  учебная неделя |
| 18. | 18. | Культура исполнения произведений | Эстетика хорового пения  Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений. Вокально-хоровые распевки. | 18  учебная неделя |
| 19. | 19. | Кульминация в вокальных произведениях | Кульминация | 19  учебная неделя |
| 20. | 20. | Динамика. Слушание классических произведений. | Динамика. Тихо.Громко. | 20  учебная неделя |
| 21. | 21. | Динамика. Исполнение песен. | Динамическое развитие. | 21  учебная неделя |
| 22. | 22. | Темп. Слушание классических произведений | Быстро. Медленно. | 22  учебная неделя |
| 23. | 23. | Темп. Исполнение песен. | Темповое развитие. | 23  учебная неделя |
| 24. | 24. | Сценические жесты | Эстетика поведения на сцене. | 24  учебная неделя |
| 25. | 25. | Выход на сцену. | Психологическая адаптация. | 25  учебная неделя |
| 26. | 26. | Подбор репертуара Исполнение по группам. | Вокально-хоровая работа  Упражнения и распевки с применением отдельных гласных звуков и их чередование. округление звонких гласных и приближение глухих гласных к звонким. | 26  учебная неделя |
| 27. | 27. | Работа с «гудошниками» | Вокально-хоровая работа  Пение без напряжения, крика, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных. | 27  учебная неделя |
| 28. | 28. | Работа с солистами | Вокально-хоровая работа | 28  учебная неделя |
| 29. | 29. | Исполнение разученных песен. | Вокально-хоровая работа  Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. | 29  учебная неделя |
| 30. | 30. | Слушание и анализ вокальных произведений, исполняемых известными детскими коллективами | Музыкальный разбор. Анализ. | 30  учебная неделя |
| 31. | 31. | Выступление на школьном концерте, посвященному « Дню Победы» | Анализ выступления | 31  учебная неделя |
| 32. | 32. | Подготовка к отчетному выступлению. | Вокально-хоровая работа  Элементарные приемы артикуляции. | 32  учебная неделя |
| 33. | 33. | Подготовка к отчетному выступлению. | Вокально-хоровая работа  Сценические жесты. | 33  учебная неделя |
| 34. | 34. | Отчетное занятие-концерт. |  | 34  учебная неделя |

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.**

В качестве мониторинга по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе внеурочной деятельности «Хор» проводится текущая, промежуточная, итоговая диагностика с использованием тестовых и практических заданий.

Формами фиксации результатов обучающихся станет продукт творческой деятельности, журнал посещаемости, фото и видеозаписи, грамоты и сертификаты, отзыв членов жюри конкурсов.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов обучающихся являются:

- Лист диагностики на основе наблюдений педагогов и итоговых работ обучающихся, где фиксируется степень качества обучения по следующим показателям: теоретические знания, практические умения, творческие навыки, коммуникативные компетентности;

- сводная таблица;

- итоговый протокол.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мониторинг** | **Задание** | **Критерии** |
| *Входной* | Прослушивание:  Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений. | *Высокий уровень:* Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.  *Средний уровень*: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.  *Низкий уровень:* Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения. |
| *Текущий* | Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание:  Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания. | *Высокий уровень:* Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.  *Средний уровень:* Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.  *Низкий уровень*: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом). |
|  | Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон | *Высокий уровень*: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.  *Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.  *Низкий уровень:* Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона. |
| *Итоговый* | Формирование сценической культуры. Работа над образом: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене. | *Высокий уровень:* Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.  *Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.  *Низкий уровень:* Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены. |
| Формирование чувства ансамбля:  Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре. | *Высокий уровень:* Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.  *Средний уровень:* Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.  *Низкий уровень:* Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания. |

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализацию осуществляет учитель музыки, имеющий высшее педагогическое образование, владеющий необходимыми технологиями и методикой обучения по общеобразовательным общеразвивающим программам.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Материально-техническое обеспечение | | |
| 1. | Кабинет | 1 шт |
| 2. | Стол для педагога | 1 шт |
| 3. | Учебная доска | 1 шт |
| 4 | Столы для обучающихся | 10 шт |
| 5 | Компьютер | 1 шт |
| 6 | Принтер (для распечатывания текста) | 1 шт |
| 7 | Музыкальный центр | 1 шт |
| 8 | Аудио диски (CD) | 2 шт |
| 9 | Флэшкарта | 1 шт |
| 10 | Бумага принтерная | 50 листов |
| Учебно-методическое обеспечение | | |
| 1 | Библиотека для педагога | 10 шт |
| 2 | Библиотека для обучающихся | 7 шт |
| 3 | Мультимедийное обучающие презентации | 26 шт |
| 4 | Банк КИМ | 21 шт |
| 5 | Инструкции по технике безопасности | 6 шт |
| Информационно-образовательные ресурсы | | |
| 1 | Упражнения на выработку дыхания. Артикуляционные упражнения.  Режим доступа <http://www.musicalnotes.ru/> |  |
| 2 | «Ансамблевое пение» Режим доступа http://www.7not.ru/ |  |
| 3 | «Вокально-хоровое пение» Режим доступа <http://www.musicalnotes.ru/> |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Нормативно-правовые документы:**

1. Приказ Минкультуры России от 01.10.2018 N 1685 "Об утверждении федеральных

государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации

дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

"Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе"

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об

утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие

образования».

3. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от

28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об

утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана

мероприятий по ее реализации».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об

утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025

года».

**Литература для педагога:**

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
4. Попов В. Хоровой класс. М.,1988
5. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
6. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М.,1991
7. Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
8. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.
9. «Учите детей петь» М., «Просвещение» 1988.

**Литература для обучающихся и родителей:**

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996
2. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988
3. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980
4. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989
5. Мышкина С. Песни для детей. Самара, 2001
6. ЧичковЮ. Песни для детей. М..1989
7. ЧичковЮ.Чьи песни ты поешь. М.1979.

Электронные образовательные ресурсы:

​http://mkrf.ru/

http://lib-notes.orpheusmusic.ru

<https://www.musenc.ru/>

www.notomania.ru)

www.melodyforever.ru

http://piano-notes.net

http://www.7not.ru/

<http://www.musicalnotes.ru/>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

1. Дубравин «Про Емелю».

2. В. Серебренников «Осенней песенки и слов».

3. Песня ко Дню Учителя «Мы любим вас, родные ваши лица».

4. М.И. Глинка «Венецианская ночь».

5. Викторов – Чернышев «Этот большой мир» из к. ф. «Москва – Кассиопея».

6. Дж. Нортон «Печальный малыш» на анг. яз.

7. «Реченька» белорусская народная песня.

8. Ботярова Е. «Птица – музыка».

9. Глинка М. «Попутная песня».

10. Дубравин Я. «Всюду музыка живет».

11. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара».

12. Попов В. «Милый мой хоровод».

13.ЧичковЮ. «Ровесницы наши».

15. Русская народная песня в обработке В. Попова «Хоровод»

16. Русская народная песня в обработке М. Леонтовича «Комара муха любила»

17. Русская народная песня в обработке А. Свешникова «Как по морю»

18.Русская народная песня в обработке В. Калистратова «Я пойду ли молоденька»

19. Русская народная песня в обработке В. Мирзоева «Я на камушке сижу»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Сводная таблица

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мониторинг ВХОДНОЙ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № в соответствии со списком | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| Количество баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Степень обучения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Мониторинг ТЕКУЩИЙ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № в соответствии со списком | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| Количество баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Степень обучения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Мониторинг ИТОГОВЫЙ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № в соответствии со списком | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| Количество баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Степень обучения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |